

## EDITORIAL

O presente número da Revista *Akrópolis* dá início ao seu décimo volume onde encontramos os dois primeiros volumes. São dez anos de imensos esforços para se promover a divulgação de estudos humanísticos produzidos, em sua maioria, pelos professores da Unipar. É preciso reconhecer os esforços e a fecundidade dos professores que buscam através de suas pesquisas uma melhor compreensão da complexa realidade que nos envolve. Esse é o próprio papel que as Ciências devem desempenhar.

Neste número da Revista iremos encontrar o trabalho dos professores Carmem Lúcia Gomes de Salis e Heiji Tanaka que versa sobre o desenvolvimento econômico da América Latina no pós-Segunda Guerra. Através de um processo conturbado, alguns países da América Latina lograram alcançar um relativo desenvolvimento das suas estruturas econômicas sem, contudo, conseguir estabelecer as bases de um desenvolvimento autônomo internamente. O resultado foi que a América Latina permaneceu atrelada de forma desfavorável aos mecanismos da economia mundial numa situação de dependência e subordinação em relação aos interesses das grandes potências capitalistas. Em "O direito de divórcio no Império Alemão", a professora Tânia Regina Zimermam analisa a evolução das leis sobre o divórcio na Alemanha no final do século XIX ressaltando a crescente participação das mulheres na sociedade e a sua luta em busca da igualdade jurídica. Trata-se de um enfoque bastante interessante do ponto de vista histórico e sociológico. O professor Wander Nunes Frota discute a emergência de um processo cultural de caráter comercial na passagem do século XIX para o XX na cidade do Rio de Janeiro. Para o Autor, tratava-se de uma cultura nacional e popular que não conseguiu acompanhar as mudanças que estavam ocorrendo no campo da cultura e que, por isso, acabou sendo devorada pela indústria cultural estrangeira já nas primeiras décadas do século XX. O professor Antonio Frederico Zancanaro, um filósofo de tendência liberal, analisa o conceito de Estado de Natureza que, em grande medida, serviu

como gênese do pensamento liberal na Europa, especialmente com John Locke. Não o liberalismo vulgar dos economistas neoliberais, mas sim a matriz de uma das correntes de pensamento mais vigorosas do Ocidente. A profesora Vanda Maria Kramer discute as mudanças ambientais no alto curso do Rio Paraná no período geológico mais recente, apontando as possibilidades de estudo na Ecologia e também na Geografia Física tão abandonada nas últimas décadas.

O professor Afonso de Souza Cavalcanti retoma a discussão acerca da questão da terra no Estado do Paraná e a ausência de uma política agrária que permita ao homem do campo não apenas reproduzir a sua sobrevivência, mas também produzir uma riqueza que sirva à reprodução do capital no campo. Essa perspectiva está aberta somente aos grandes proprietários perpetuando a secular desigualdade na apropriação da riqueza que se origina da terra. Num artigo bastante original, o professor José Guimarães Mello analisa a gênese e o estilo da poesia cristã ressaltando a influência da cultura clássica, especialmente de origem latina para a consolidação da cultura cristã que acabou sendo deformada pelo papel político desempenhado pela Igreja Católica ao longo da Idade Média. Num trabalho na área de Arquitetura, a professora Magda Melo nos premia com um interessante trabalho enfocando a atuação dos arquitetos suíços Jacques Herzog e Pierre de Meuron e suas respectivas visões acerca da Arte, Estética e da Arquitetura. Fechando o presente número, os professores Martha Aparecida de Oliveira e José Carlos Dalmas discutem o papel da tecnologia na Educação. Para os autores, o uso inadequado das novas tecnologias pode trazer mais prejuízos do que benefícios no campo da Educação. É preciso cuidado para não cair em modismos e aceitação acríticas desses instrumentos sob o risco de anular o seu potencial criativo e inovador. É um aviso no sentido de que não basta colocar computadores nas escolas se não soubermos como tirar proveito deles em benefício da aprendizagem dos alunos.

**Heiji Tanaka**