

ÍNDICE DE RESUMOS

RESUMOS DE PALESTRAS

O ENSINO DE LEITURA E A LEITURA NO ENSINO

Ezequiel Theodoro da Silva (UNICAMP).....140

ASPECTOS DO HUMOR NA LITERATURA LATINA

José Guimarães Mello (UNIPAR).....140

O CONSTRUTIVISMO E O ENSINO DE LITERATURA

Alamir Aquino Corrêa (UEL/UNIPAR).....140

RESUMOS DE MESAS-REDONDAS

O ENSINO DE INGLÊS NO BRASIL: RETROSPECTIVA E PERSPECTIVAS

José Carlos Aissa (UNIPAR).....141

PLANO DE AULA: UMA PRÁTICA NECESSÁRIA

Ana Paula Olivero Marques Gomes da Cruz (UNIPAR).....141

O ENSINO DA LITERATURA E AS NOVAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO

Alice Áurea Penteado Martha (UEM).....141

TEORIA DA LITERATURA E FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LETRAS.

Neuza Ceciliato de Carvalho (UEL).....141

RELEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA MATERNA

Sonia Aparecida Lopes Benites (UEM).....142

O ENSINO DE LEITURA: ALTERNATIVAS POSSÍVEIS

Ivonete Veraldo Gasparello (UNIPAR).....142

ESPAÑHOL: ENSINO E PERSPECTIVAS.

Luizete Guimarães Barros (UFSC).....142

AS RELAÇÕES DO PROFESSOR COM A ESCRITA: (IN)APTIDÕES CONSTRUÍDAS

Renilson José Menegassi (UEM).....143

A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA: CRISE CIENTÍFICA?

Alba Maria Perfeito (UEL).....143

RESUMOS DOS MINICURSOS

A- TEACHING GAMES AND CONTESTS

Neusa Sidnea Motta (UNIPAR), Ana Paula Olivero Marques Gomes da Cruz (UNIPAR).....143

B- ESTRATÉGIAS PARA PRODUÇÃO DE TEXTOS NO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

Aparecida da Silva Herreira (UNIPAR).....144

C- ARGENTINA: SU HISTORIA SU GENTE

Pedro Pablo Velázquez (UNIPAN).....144

D- PARAGUAY DE AYER Y DE HOY

Mirtha Iolanda Machuca Aguilera (UEPG).....144

E- EÇA DE QUEIRÓS: REALIDADE E REALISMO PORTUGUÊS.

Nílvio Ourives dos Santos (UNIPAR), Reinaldo Ribeiro de Castro Jr. (UNIPAR).....145

F- LITERATURA ORAL

Antonio Babeto Spinelli (UNIPAR/Paranavaí).....145

G- FOLCLORE: UMA LEITURA DA TRADIÇÃO

Luzia Aparecida Berloff Tofalini (UNIPAR).....145

H- SUGESTÕES PARA O USO DE JOGOS NAS AULAS DE LÍNGUA INGLESA

Eliza Mitiyo Morinaka (UEL), Luciana Cabrini Simões (PG/UEL).....146

I- O ANTAGONISMO DAS PERSONAGENS NA *ILÍADA*, DE HOMERO

Eliane Batista Costa (UEM/UNIPAR/PG-UNESP/Rio Preto).....146

J- O FANTÁSTICO TODOROVIANO EM *O MANDARIM*, DE EÇA DE QUEIRÓS.

Nílvio Ourives dos Santos (UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (UNIPAR).....146

K- O TEXTO DISSERTATIVO DE CARÁTER CIENTÍFICO

Elza Tereza Furlan Garcez (UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (UNIPAR).....147

L- O VERBO PORTUGUÊS FICAR NUMA PERSPECTIVA CONTRASTIVA: MATIZES E EQUIVALÊNCIAS EM ESPANHOL

Otávio Goes de Andrade (UNIPAR).....147

M- DALTON TYREVISAN E O CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

May Holmes Zanardi (UNESP/UEM).....148

N- O TRÁGICO NA LITERATURA E A SUA PRESENÇA EM *OS CORUMBAS*, DE AMANDO FONTES

Augusto Gaioski (UNIPAR).....148

O- TEACHING ENGLISH THROUGH SONGS

Marta Cristina Piovesan Marson (UNIPAR).....149

P- AVALIAÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA MATERNA

Renilson José Menegassi (UEM).....149

Q- POR UMA EDUCAÇÃO NÃO-LINEAR: PLURIDIMENSIONAL

Cleonilda Maria Tonin Farcas (UNIVEL).....149

R- A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO COM A LÍNGUA FALADA NAS AULAS DE PORTUGUÊS

Hérica Elaine Barbosa Ruiz (PG/UEL), Paulo de Tarso Galembeck (UEL).....150

S- OFICINA DE MITO E LITERATURA

Dionete Ribeiro Gudiel (G/UNIPAR), Fátima Regina dos Santos Silva (G/UNIPAR)
Jefferson Silva Queiroz (G/UNIPAR), Olga Talita Furlan. Mazzei (G/UNIPAR)
Ronaldo Simplicio dos Santos (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (UNIPAR).....150

T- CUBA: UN PARQUE JURÁSICO

Moacir Jorge Rauber (UNIOESTE).....151

U- NOÇÕES DE FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA INGLESA NA MÚSICA

Azize Pinheiro Youssef Porto (UNIPAR).....151

V- USO DE CANCIONES EN LA CLASE DE E/LE

Gonzalo Abio (UEL).....151

W- TIEMPO Y TEORÍA VERBAL: UNA APLICACIÓN AL ESPAÑOL

Luizete Guimarães Barros (UFSC).....152

X- LA MÚSICA Y LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS: ¿UNA RELACIÓN PERFECTA?

Marilsa do Carmo Rodrigues de Leon (UNIPAR), Odair Luiz da Silva (UNIPAR/Paranavaí).....152

Y- TECNICAS DE DESARROLLO DE CONVERSACIÓN EN LAS CLASES DE E/LE Regina Amélia Darriba Rodriguez (UFPR).....	152
RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES ORAIS	
01- O FANTÁSTICO TODOROVIANO EM <i>HORLA</i>, DE GUY DE MAUPASSANT. Maria Regina Fedri Pereira (G/UNIPAR), Aletéia Maria do Nascimento (G/UNIPAR), Nereide Maria Seleti Ribeiro (G/UNIPAR), Nilvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	153
02- RUBEM BRAGA: TODO DIA UMA NOVA DESCOBERTA Eliana Pereira Martins (PG/UUEL).....	153
03- O LIVRO DIDÁTICO E A FORMAÇÃO DO LEITOR Isanete Maria de Souza Gonçalves (G/PIBIC/UNIPAR), Durvali Emílio Fregonezi (Orientador/UNIPAR).....	153
04- PROFESSOR-LEITOR, PROFESSOR FORMADOR DE LEITORES Alessandra da Silva Rodrigues (G/PIBIC/UNIPAR), Durvali Emílio Fregonezi (Orientador/UNIPAR).....	154
05- LEITURA COMPARATIVA DE <i>O SENHOR MEU MARIDO E TRAGÉDIA BRASILEIRA,</i> <i>DE DALTON TREVISAN E MANUEL BANDEIRA</i> Roberta Fresneda Villibor (G/UEM), Arnaldo Franco Junior (UEM).....	154
06- A QUESTÃO DA IDENTIDADE EM <i>A QUEDA PARA O ALTO</i>, DE HERZER Silvana Ribeiro dos Santos (UEM).....	155
07- O COSMOPOLITISMO MODERNISTA DE RUBÉN DARÍO Otávio Goes de Andrade (UNIPAR).....	155
08- A MÚSICA NA PRODUÇÃO DE TEXTOS Luciana Aparecida de Almeida Davanso (G/UNIPAR), André Luiz Tessarotto (G/UNIPAR), Elza Tereza Furlan Garcez (Orientadora/UNIPAR).....	155
09- ORAÇÕES RELATIVAS E SUBSTANTIVAS: UM ESTUDO DIACRÔNICO DA QUEDA DA PREPOSIÇÃO Júlio César Michelucci Tanga (UEL).....	156
10- FERNANDO PESSOA Elisabeth Natale (G/UNIPAR), Domênico Sturiale (UNIPAR).....	156
11- A LÍNGUA ESTRANGEIRA E A CRIANÇA: UMA ABORDAGEM DA LÍNGUA E DA CULTURA EM <i>CLASE DE ESPAÑOL</i> Viviane Irene Arjonas (UEL), Otávio Goes de Andrade (Orientador/DLEM/UUEL).....	156
12- ATIVIDADES LÚDICAS NO PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA. Geane Maria Marques Branco Sanches (SKILL/Escola de Idiomas), Otávio Goes de Andrade (DLEM/UUEL).....	157
13- <i>A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA: UM REGIONALISMO UNIVERSAL</i> Audrey Rosa Ribas da Silva (G/UNIPAR), Luzia Aparecida Berloff Tofalini (Orientadora/UNIPAR).....	157
14- PARA UMA CRÍTICA SOCIOLÓGICA DA LITERATURA Luciana Aparecida de Almeida Davanso (G/UNIPAR), Nilvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	158
15- LER E REPRESENTAR É DEIXAR O ESPÍRITO LÚDICO VAGAR Izabel Cristina Tino Poleci (G/UNIPAR), Elza Tereza Furlan Garcez (Orientadora/UNIPAR).....	158

16- O TRATAMENTO DO FENÔMENO DA INTERFERÊNCIA LÍNGÜÍSTICA NO PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM DO ESPANHOL Otávio Goes de Andrade (UNIPAR).....	158
17- PORTAL LITERÁRIO: LER É OLHAR O MUNDO E AO MESMO TEMPO TRAZÊ-LO PARA DENTRO DE SI Ana Carolina Sanchez Molina (G/UNIPAR), Dayane Gomes da Silva (G/UNIPAR) Letícia Marques Mendonça (G/UNIPAR), Michele de Carvalho Marques (G/UNIPAR) Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	159
18- PRA QUE CANTAR? CANTAR PRA QUÊ? A SÍNCOPE NA PREPOSIÇÃO “PARA” EM CANÇÕES POPULARES Maria de Lourdes Barbalho (UEL).....	159
19- A ARTE E A EMOÇÃO DE DECLAMAR Adriana do Nascimento (G/UNIPAR), Cléia Simone Crivelaro (G/UNIPAR) Elaine Luciene de Oliveira Pereira (G/UNIPAR), Luzinete Maria do Nascimento (G/UNIPAR) Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	160
20- LER? MUITO PRAZER! Aline Patrícia Passareli (G/UNIPAR), Kely Melchiotti (G/UNIPAR) Verônica Socorro Farfus (G/UNIPAR) Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	160
21- A INTERAÇÃO ENTRE A CONTEXTUALIZAÇÃO, A ESCRITA E A ORALIDADE ATRAVÉS DO VÍDEO EM SALA DE AULA DE LÍNGUA SEGUNDA OU ESTRANGEIRA. Teresinha Preis Garcia (ILG/UEM-UEL/PG).....	161
22- PREFIXO ANTI-: UMA PROPOSTA DE SISTEMATIZAÇÃO Sandra Regina Cecilio (UEL), Cleusa Maria Alves de Matos (UEM).....	161
23- O PERCURSO MÍTICO Apolo dos Santos Silva (UNIPAR).....	161
24- A MOÇA TECELÃ, DE MARINA COLASANTI, NA VISÃO SEMIÓTICA DE GREIMAS Eliane Cristina Buranello (UNESP/Assis).....	162
25- PRODUÇÃO TEXTUAL: UM DESAFIO PARA OS ACADÊMICOS Neide Biodere Garcia de Souza (UNIPAR).....	162
26- ESTÁGIO SUPERVISIONADO: UMA EXPERIÊNCIA DE INTERAÇÃO Elza Tereza Furlan Garcez (UNIPAR).....	162
27- A POESIA NO COTIDIANO Clari Maria Cossettin (Col. Est. V. José Balan), Maria Aparecida Pereira Araújo (Col. Est. V. José Balan) Elza Tereza Furlan Garcez (UNIPAR).....	163
28- COESÃO E COERÊNCIA: A IMPORTÂNCIA NA PRODUÇÃO TEXTUAL Zilda de Fátima Zafalon Camacho (G/UNIPAR/Cascavel), Regina Helena Machado Aquino Corrêa (UNIPAR/Cascavel).....	163
29- JOÃO GUIMARÃES ROSA: A ARTE DE CRIAR SIGNIFICADOS Fábio de Oliveira (G/UNIPAR), Luzia Aparecida Berloffá Tofalini (Orientadora/UNIPAR).....	163
30- INCIDENTE EM ANTARES: FANTÁSTICO, MARAVILHOSO OU ESTRANHO? Débora Ribeiro de Sousa Oliveira (G/UNIPAR), Haroldo Machado de Oliveira (G/UNIPAR) Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	164
31- LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS: ¿EN LA PRÁCTICA,	

LA TEORÍA ES OTRA? Odair Luiz da Silva(UNIPAR/Paranavaí).....	164
32- AO MEU AMIGO OCULTO: UMA PROPOSTA SIGNIFICATIVA DE PRODUÇÃO TEXTUAL Ângela Maria Pelissari. Xavier (G/UNIPAR), Maria Helena Turman (G/UNIPAR), Lucilene Herrera Ufemea (G/UNIPAR), Maria de Lourdes Alves (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	164
33- O MARAVILHOSO E A FORMAÇÃO DO ESPÍRITO INFANTIL Lucivani Ferreira da Silva (PG/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	165
34- BÍBLIA: LIVRO RELIGIOSO, HISTÓRICO, DIDÁTICO OU LITERÁRIO? Débora Ribeiro de Souza Oliveira (G/UNIPAR), Haroldo Machado de Oliveira (G/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	165
35- O RISO DE MENIPO Laércio Scanavacca Júnior (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....	166
36- REJEIÇÃO EM FAUNO, DE MANUEL BANDEIRA Luciana Pereira Ortega (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....	166
37- PIERROT EM CONFLITO Silvana Pereira Rocha Martins (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....	166
38- DO "SENHOR 903" AO LEITOR: RECADO DE RUBEM BRAGA Rosa Maria Graciotto Silva (UEM).....	166
39- INDÍCIOS DE DISCRIMINAÇÃO CONTRA A MULHER NA LÍNGUA PORTUGUESA Sanan Aparecida Norberto (G/UNIPAR), Reinaldo Ribeiro de Castro Júnior (Orientador/UNIPAR).....	167
40- O MUNDO REAL E IMAGINÁRIO DE MONTEIRO LOBATO Josebél Silvério da Silva Paulino (G/UNIPAR), Patrícia de Araújo Abucarma G/UNIPAR) Aparecida de Assis Zeclhynski (G/UNIPAR), Gislaíne Genaro (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	167
41- INGLÊS: FERRAMENTA PARA A GLOBALIZAÇÃO OU ARMA CONTRA A DOMINAÇÃO? Eliane Cavalher Solano Rossi (PG/UEM).....	168
42- NOVOS PARADIGMAS - FERRAMENTAS HUMANAS PARA A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO Sergio Pereira Fernandes (G/UNIPAR).....	168
43- O PLANEJAMENTO NO TEXTO ARGUMENTATIVO Cláudia Rossi Castro (PLA/UEM).....	168
44- AFRICANOS E AFRICANIDADES: ESTUDO DO VOCABULÁRIO AFRICANO NAS OBRAS DE JORGE AMADO. Sulien Cristina Aymoré Bortolon (UNIPAR), Sérgio Paulo Adolfo (Orientador/UNIPAR).....	169
45- O MAR E AS POÉTICAS PORTUGUESA E CABO-VERDIANA - APONTAMENTOS Edna de Moraes Pereira Testi (UNIPAR).....	169
46- MORTE/TEMPO: UM PARALELO ENTRE A OBRA DRUMMONDIANA E A DE AFFONSO ROMANO DE SANT'ANNA. Leodete Gazoni Ferreira (UEL), Necilda de Souza (UEL).....	169

47- UMA LEITURA DE ANTÍGONA Patrícia Bertachini Talhari (G/UEM), Arnaldo Franco Junior (UEM).....	170
48- MATIZES DO ROMANTISMO NA RELEITURA BRASILEIRA DA CANÇÃO ÍNDIA Simone Tomiato Nunes (FAFIJAN).....	170
49- UMA ANGÚSTIA FINISSECLAR: PRIMEIROS RESULTADOS Marciano Lopes e Silva (UEM - PG/UNESP/Assis).....	170
50- LABORATÓRIO PEDAGÓGICO: OFICINAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL Jeanette Monteiro De Cnop (UEM). Eliana Alves Greco (UEM-PG/USP).....	171
51- ELEMENTOS DE COESÃO TEXTUAL SEGUNDO HALLIDAY E HASAN Nelson Keller (UEL).....	171
52- AVALIANDO ENUNCIADOS DE PROVAS NO ENSINO MÉDIO: O QUE ESTÁ ACONTECENDO? Cláudia Valéria Doná Hila (UEM).....	171
53- ADEUS, VELHO : CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DO SUJEITO Tania Sturzbecher de Barros (PG/UEL/CAPES), Luzimari Bedendo (PG/UEL).....	172
54- SONHO TRÁGICO Rosimeire Oliveira do Prado (PG/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR)	172
55- A CARNAVALIZAÇÃO DE BANDEIRA Vânia Aparecida da Silva (PG/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....	173
56- O AMOR SAGRADO E PROFANO Ana Paula Peres Raimundo (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....	173
57- PAULO HONÓRIO X MADALENA: DOIS CONSCIENTES COLETIVOS, SEGUNDO LUCIEN GOLDMANN Patrícia Aparecida Mello (PG/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	173
58- O CONSCIENTE COLETIVO DE LUCIEN GOLDMANN APLICADO À NARRATIVA ANA TERRA, DE ERICO VERÍSSIMO Ivone de Oliveira Moura Fanhani (PG/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	174
59- AS “AFROS” DE BANDEIRA EM D. JANAÍNA Adriana de Araújo (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR)	174
60- APARIÇÃO, DE GUY DE MAUPASSANT, NARRATIVA FANTÁSTICA, MARAVILHOSA OU ESTRANHA? Cíntia Vilas Boas (G/UNIPAR), Elisabeth Natale (G/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Orientador/UNIPAR).....	174
61- ANÁLISE DOS ELEMENTOS POÉTICOS NA PROSA SIMBOLISTA PORTUGUESA Claudinette Gabarron Meggiato (UNIPAR).....	175
62- O TEXTO NO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA PERSPECTIVA DO RISO. Leila Silvana Pontes (UEM), Sílvia Mara de Melo (UNESP).....	175
63- A IMPORTÂNCIA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM Maria Magali Dorigan Bondezan (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	175

64- NARRATIVA INFANTO-JUVENIL: UM DESAFIO PARA O ENSINO LITERÁRIO Márcia Silveira de Oliveira Rossi (PG/UEM).....	176
65- A DIFERENÇA DO GENITIVO INGLÊS UTILIZADO NA LÍNGUA PORTUGUESA Juliana Trevisoli (G/UNOPAR), Marluce Fagotti de Paiva (UEL/CAPES).....	176
66- EMPRÉSTIMOS E ESTRANGEIRISMOS COMO DELIMITADORES SOCIAIS Marluce Fagotti de Paiva (CAPES/UEL).....	176
67- A MEDIAÇÃO DA ESCOLA NA FORMAÇÃO DE LEITORES Rosimeiri Darc Cardoso de Avelar (UEM).....	177
68- A MORTE NA POESIA DE MANUEL BANDEIRA Silmara Regina dos Santos Almeida (UEL).....	177
69- LITERATURA ORAL DO IMAGINÁRIO POPULAR Antonio Babeto Spinelli (UNIPAR/Paranavaí).....	177
70- LEITURA E ANÁLISE LINGÜÍSTICA Tânia Braga Guimarães (PLA/UEM), Sonia Aparecida Lopes Benites (Orientadora - PLA/UEM).....	178
71- A LEITURA E A PRÁTICA PEDAGÓGICA Maria Eugênia da Silva Viotto (PLA/UEM).....	178
72- AMIGOS DE DRUMMOND Fabiana Fernandes Resende (G/UNIPAR), Denise Fernanda Basso (G/UNIPAR) Altair Sofientini Ciecowski (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	178
73- UMA PROPOSTA DE LEITURA CRÍTICA Alysson Roberto Pinheiro (G/UNIPAR), Tânia Mara Bolanho da Silva (G/UNIPAR) Sílvia Cristina Mocheuti Iwasaki (G/UNIPAR), Angela Maria Dias Russi Frasquete (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	179
74- OS MECANISMOS CONVERSACIONAIS E A ORALIDADE Luciane Braz Perez (UNIPAR/Paranavaí).....	179
75- LA INTERFERENCIA DE LA LM EN EL APRENDIZAJE DE LA LE Marilsa do Carmo Rodrigues de León (UNIPAR).....	180
76- INTELIGIBILIDADE: UMA REFLEXÃO ACERCA DO TEXTO SE EU FOSSE PINTOR... Ednéia Aparecida Bernardineli Bernini (PG/CAPES/UEM).....	180
77- BIBLIOTECA ESCOLAR: ESPAÇO DE FORMAÇÃO DE LEITORES? Ana Beatriz Tomasi Guimarães (PG/CAPES/UEM).....	180
78- ANÁLISE DAS QUESTÕES DE GRAMÁTICA DO VESTIBULAR DE INVERNO 2001/UEM Angela Cristina Calciolari (PG/CAPES/UEM).....	181
79- A CRIATIVIDADE NA PRODUÇÃO TEXTUAL Sandra Parra (G/UNIPAR), Viviani Araújo Barbosa (G/UNIPAR), Maria de Fátima Gregório de Lima (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....	181
80- LEITURA E ESCRITA: UMA ATIVIDADE PRAZEROSA Eliane Maria Vicensi (G/UNIPAR), Juliane Siqueira de Souza (G/UNIPAR) Waldir Colli (G/UNIPAR) Elza Tereza Furlan Garcez (Orientadora/UNIPAR).....	181
81- PROJETO: ESCREVER UM PRAZER Marinalva da Silva Brandão (G/UNIPAR), Cristiane Galassi Bimbato (G/UNIPAR), Ana Paula Piga (G/UNIPAR), Patrícia Aparecida da Cunha (G/UNIPAR), Aparecida da Silva Herreira (Orientadora/UNIPAR).....	182

82- AS FACES DA LEITURA

Giselle Vanessa Frasson (G/UNIPAR), Luciana Garbin Trinck (G/UNIPAR)
Paula Bueno Ortiz (G/UNIPAR) Neide Biodere Garcia de Souza (Orientadora/UNIPAR).....182

83- VISÃO UTÓPICA EM A ESTRELA, DE BANDEIRA

Elineide Dutra da Costa Rocco (G/UNIPAR), Apolo dos Santos Silva (Orientador/UNIPAR).....182

84- PALAVRA EM AÇÃO

Cícera Lins de Oliveira (G/UNIPAR), Sandro Luiz Masson (G/UNIPAR)
Selma Maria Firmino Cidade (G/UNIPAR), Solange Aparecida Vicente
(G/UNIPAR), Elza Tereza Furlan Garcez (Orientadora/UNIPAR).....183

85- A MORTE NA LITERATURA DE CORDEL

Job Carneiro (UEL).....183

86- MITO E LINGUAGEM

Adriana Rodrigues Vieira (PG/UNIPAR).....183

87- CONTE OUTRA VEZ

Claudeci Borges dos Santos (G/UNIPAR), Izaura Giarola Pita (G/UNIPAR)
Lorival Fernandes Ribeiro (G/UNIPAR), Neide Biodere Garcia de Souza
(Orientadora/UNIPAR).....184

88 A ESTRUTURA DO FANTÁSTICO EM A MORTA, DE GUY DE MAUPASSANT

Nílvio Ourives dos Santos (UNIPAR).....184

89- EÇA DE QUEIROZ: UMA REALIDADE NO REALISMO PORTUGUÊS

Fábio Rodrigo Cossi (G/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos
(Orientador/UNIPAR).....184

90- A RELÍQUIA: MODELO QUEIROSIANO DE CRÍTICA AO CLERO

José Carlos Gonçalves (Egresso/UNIPAR), Nílvio Ourives dos Santos (Unipar).....185

**91- A BIBLIOTECA ESCOLAR E A MEDIAÇÃO DA LEITURA EM
CIDADES DE PEQUENO PORTE**

Isaías Munis Batista (PLA/UEM/CAPES), Alice Áurea Penteado Martha
(Orientadora/PLA/UEM).....185

**92- A REPRESENTAÇÃO DA CRIANÇA EM REINAÇÕES DE NARIZINHO:
COMPONDO O QUADRO**

Magda Dezotti (PLA/UEM/CAPES), Rosa Maria Graciotto Silva (Orientadora/PLA/UEM).....185

93- PARÓDIA: QUESTIONAMENTO E TRANSGRESSÃO EM CONFISSÕES DE RALFO

Marinêz Andrade do Nascimento (UEL/CAPES).....186

**94- QUANTO MAIS JOVEM, MAIS EFICAZ A AQUISIÇÃO DA LÍNGUA
ESTRANGEIRA PARA A CRIANÇA**

Neusa Sidneia Motta(UNIPAR).....186

95- PRÉ-LEITURA: ACIONAR ESQUEMAS, DESENVOLVER HABILIDADES.

Márcia Adriana Dias Kraemer (PLA/UEM).....187

96- DA REDAÇÃO À PRODUÇÃO DE TEXTO

Graziella de Souza Bertoni (G/UNIPAR), Taylise Bedim Jordão da Silva (G/UNIPAR)
Aparecida da Silva Herreira (Orientadora/UNIPAR).....187

**97- QUESTÕES DE GÊNERO E RAÇA NA EMERGÊNCIA DA LITERATURA
AFRO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA**

Lilian Nobre Codeceira Lopes (G/UERJ), Maria Aparecida Ferreira de Andrade Salgueiro (UERJ).....187

98- A CRÔNICA DE RUBEM BRAGA DENTRO DO CONTEXTO DA MODERNIDADE Lucas Vieira de Araújo (UEL).....	188
99- UMA ANÁLISE DA ADAPTAÇÃO DE A CIGARRA E AS FORMIGAS POR MONTEIRO LOBATO Loide Nascimento de Souza (PG/UNESP/Assis).....	188
100- O FEMININO SOB O OLHAR DE ARISTÓTELES Eliane Batista Costa (UEM/UNIPAR - PG/UNESP/Rio Preto).....	188
101- ESTUDO COMPARATIVO DA ESTRUTURA SILÁBICA EM PORTUGUÊS E ESPANHOL João Carlos Wormsbecher Ribeiro (FURB/UFSC).....	189
102- A OUSADIA DE UM JOVEM POETA LATINO Aécio Flávio de Carvalho (UEM/UNIPAR).....	189
103- O FANTÁSTICO ALEGÓRICO EM INCIDENTE EM ANTARES, DE ERICO VERÍSSIMO Paulo Augusto Bernardy (G/FAFIJAN/CAPLLI), Alex Sandro de Medeiros (Orientador/FAFIJAN).....	190
104- FOTOGRAFIA: SIMULACRO DA MORTE Ancelmo Maia (G/FAG/Cascavel), Marcelo Acri (UEL/Londrina).....	190
105- ESTUDO DOS CASOS DA SIGLA - OBSERVAÇÕES SOBRE OS VALORES SUBJACENTES NA LÍNGUA DE ESPECIALIDADE: ÁREA BIOMÉDICA Lilian Borin (G/UNIPAR/Paranavaí), Ednalva Madalena Almeida Mota (G/UNIPAR/Umuarama) Maria Dolores Machado (Orientadora/UNIPAR).....	190
106- A LEITURA E O PCN Angela Cristina Santos Rocha (G/UNIPAR), Deolinda Aparecida de Oliveira Andrade (G/UNIPAR) Sonia Gallo Matias Rigotto (G/UNIPAR) José Tereziano Barros Neto (Orientador/UNIPAR).....	191