
AKRÓPOLIS

Revista de Ciências Humanas da UNIPAR

EDITORIAL

O presente número da Revista Akropolis contempla três áreas em especial: a Educação, o Urbanismo e a História. O professor Luiz Roberto Prandi assina um trabalho coletivo onde os autores exploram a importância da criatividade na Educação, voltada para a formação de indivíduos preparados para um mundo marcado pela constante mudança da realidade. Nesse mesmo sentido, o professor Adrian Alvarez Estrada explora, de forma introdutória, o paradigma da complexidade elaborado por Edgar Morin que vai ao encontro a muitas perguntas que os educadores têm feito na tentativa de escapar do imobilismo que tem caracterizado a nossa educação nos seus mais diversos níveis. A questão da importância do planejamento urbano e a melhoria das condições de vida da população fazem parte da preocupação do trabalho do professor Edson Brum Pereira, numa época em que as cidades crescem rapidamente e, muitas vezes, de forma desordenada. No campo da História Cultural, temos dois trabalhos que versam sobre a Música Popular Brasileira: o professor Fernando da Conceição Barradas analisa a emergência do samba no cenário social brasileiro e a sua transformação em elemento de identidade nacional. Os professores Júlio César Sarzi e Valdir Félix Gonçalves analisam o papel de vanguarda da Tropicália, mapeando as suas influências e controvérsias ao longo das décadas de 1960-70. Num artigo de História Política, o professor José Carlos dos Santos elabora um instigante trabalho sobre a construção do Estado brasileiro no século XIX, recuperando as suas bases políticas, filosóficas e jurídicas desse processo. Por fim, o editor assina um artigo que procura recuperar as bases do pensamento liberal e marxista que serviram como referências para noção de liberdade num sentido mais amplo e que vigora até o presente.

Heiji Tanaka

AKRÓPOLIS

Revista de Ciências Humanas da UNIPAR

EDITORIAL

The current issue of Revista Akrópolis covers especially three domains: Education, Urbanism, and History. Professor Luiz Roberto Prandi signs a team work where the authors explore the importance of creativity in Education regarding the formation of individual ready to face the reality of an ongoing world. By following the same focus, Professor Adrian Alvarez Estrada explores, in an introductory way, the Edgar Morin's paradigm of complexity which supports many educators' inquiries in order to avoid the immobilization which has characterized our education in a number of diverse levels. The importance of the urban planning as well as the improvement of population's quality of life are part of Professor Edson Brum Pereira's article, in a time when cities grow fast, and, most of all, unorganizedly. In the Cultural History domain, there are two articles concerning Brazilian Popular Music: Professor Fernando da Conceição Barradas analyzes the Samba raising within the Brazilian social scenario and its transformation into an element of national identity. Professors Júlio César Sarzi and Valdir Félix Gonçalves analyze the vanguard role of Tropicália movement by mapping its influences and controversies throughout the 60's and 70's. In a Political History article, Professor José Carlos dos Santos organizes an instigating article regarding the Brazilian State building-up in the 20th Century, recovering the political, philosophical and juridical bases of such process. At last, the editor signs an article which seeks to recover the liberal Marxist thinking bases which were a reference guide to the freedom concept in a broader perspective yet accepted.

Heiji Tanaka