

AKRÓPOLIS

REVISTA DE CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIPAR

EDITORIAL

Em toda formação social, o comportamento desviante se constitui em uma questão por demais delicada para ser abordada no cotidiano. Tal comportamento acaba levando a um questionamento profundo sobre a organização social e a produção e reprodução de situações que perpetuam um comportamento que vai de encontro às normas socialmente estabelecidas. Em outras palavras, qualquer discussão acerca do que contraria as convenções sociais acaba gerando um desconforto que revela os preconceitos e os tabus que envolvem a nossa vida em coletividade.

A professora Diocleide Silva e outros abordam o problema dos adolescentes infratores e a percepção que as famílias envolvidas têm dessa situação. Este é um problema que cresce exponencialmente e que, ao que parece, o poder público e a sociedade civil não sabem como conter no curto prazo. O professor Fábio Lopes Alves analisa o estigma que acompanha as mulheres que se dedicam à prostituição, os mitos e preconceitos que rondam essa atividade ainda na sociedade moderna. O professor Jorge Antonio Vieira e outros abordam a questão da toxicomania a partir de uma perspectiva psicanalítica, procurando explicar esse fenômeno a partir de pressupostos freudianos.

Tomando outras direções, a professora Elnora Gondim orienta um trabalho sobre a avaliação de Heidegger acerca da poesia de Hölderlin, considerado pelo filósofo como aquele que empreendeu a busca mais profunda do Ser, objeto por excelência da filosofia heideggeriana. A professora Mirian dos Santos orienta um trabalho sobre os elementos modernos e pós-modernos na obra do escritor mineiro Lúcio Cardoso e o seu romance “Crônica da casa assassinada”. A professora Tânia Bueno Prado e outros retomam as discussões sobre a análise do discurso, abordando os pressupostos e os subentendidos no exercício da leitura e da interpretação de textos. Por fim, o professor Fernando da Conceição Barradas analisa a evolução do ofício de músico no Brasil a partir de um recorte sociocultural e histórico, revelando inúmeros aspectos importantes sobre a evolução da própria Música Popular Brasileira.

Heiji Tanaka
Editor

AKRÓPOLIS

REVISTA DE CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIPAR

EDITORIAL

In every social formation, the unusual behavior constitutes a matter too delicate to be dealt with in everyday life. Such behavior eventually leads to a profound questioning about the social organization and the production and reproduction of situations that are responsible for a behavior that conflicts the standards established socially. In other words, any discussion of what goes against the social conventions ends up generating a discomfort that reveals the prejudices and taboos surrounding our life in community.

The professor Diocleide Silva and others write about the problem of juvenile delinquents and the perception of the families that are involved in this situation. This is a problem that grows exponentially and that, apparently, the government and civil society do not know how to contain in a short period. Professor Fabio Alves Lopes examines the stigma that accompanies the women engaged in prostitution, the myths and prejudices that round this activity even in modern society. Professor Jorge Antonio Vieira and others talk about the issue of substance abuse from a psychoanalytic perspective, trying to explain this phenomenon from Freudian postulation.

On the other hand, the professor Gondim Elnora guides a work on the evaluation of Heidegger on the poetry of Hölderlin, considered by the philosopher as one who undertook the search for deeper being, object par excellence of Heidegger's philosophy. Professor Mirian dos Santos directs a project on modern elements and post-modern work of writer miner Lúcio Cardoso and his novel "Chronicle of the house killed." Professor Tania Bueno Prado and other resume discussions on discourse analysis, addressing statements and implied in the exercise of reading and interpreting texts. Finally, Professor Fernando da Conceição Barradas analyzes the evolution of the craft as a musician in Brazil from a sociocultural and historical position, revealing many important aspects about the evolution of Brazilian popular music itself.

Heiji Tanaka
Editor