
EDUCERE

Revista da Educação

EDITORIAL

Neste editorial do segundo volume de 2018 chamamos atenção para a diversidade de temas presentes nesta edição da EDUCERE- Revista da Educação da UNIPAR, pois se tratam de artigos de revisão e pesquisa. Nossa revista, cada vez mais, se preocupa em apresentar à sociedade uma diversidade de assuntos relacionados à educação, mostrando a comunidade acadêmica a grande importância da pesquisa frente aos novos olhares educacionais e pedagógicos. O primeiro artigo relata que pensar em educação popular é pensar na possibilidade de uma educação que possa contribuir para a promoção de um saber crítico/reflexivo, que ajude a romper com a manutenção do status quo. Partindo desse entendimento, a pergunta que orienta esse estudo é: o que precisa ser repensado no que tange aos pressupostos da Educação Popular, para a superação das contradições determinadas socialmente às classes oprimidas? O segundo artigo apresenta resultados sobre um projeto de criação artística, desenvolvido durante as aulas de Arte, com alunos de cursos técnicos integrados ao Ensino Médio, no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. A abordagem baseia-se no pressuposto de que a Arte é linguagem, cujo caráter dialógico prolonga o ato comunicativo, permitindo que os comunicantes problematizem as formas de verem a si mesmo e ao mundo. Intitulado “Âmago”, o ponto de partida do projeto foi o uso da autoimagem, como um elemento provocativo para analisar possíveis fatores estruturais e elementos visuais que poderiam compor. Já o terceiro artigo se propõe a discutir a utilização da música como recurso pedagógico no ensino fundamental – anos iniciais, tendo em vista sua eficiência, despertando nas crianças a criatividade, a sensibilidade, integração, concentração, motivação em aprender e estimulando áreas do cérebro. O quarto estudo deste volume numa tentativa de trazer para o debate as postagens dos estudantes que também transitam nos territórios fluidos da web, discute os “posts” que circulam nas redes sociais virtuais, mais especificamente na página do *Facebook* da Escola de Ensino Fundamental e Médio Rio Branco, da rede estadual rondoniense, localizada em Porto Velho, procurando acenar que esses registros compartilhados, possíveis fontes para a historiografia da Educação, mantêm acesas as chamas de participação ativa e democrática dos usuários junto à vida escolar. O quinto trabalho relata sobre uma grande discussão na sociedade escolar o *bullying*, que é um fenômeno mundial que tem se manifestado tanto em escolas públicas como privadas. Algumas escolas não admitem a ocorrência do *bullying* entre seus alunos, outras desconhecem o problema ou se negam a enfrentá-lo. As consequências desse problema podem ser desastrosas, desde repetência e evasão escolar, até isolamento, depressão e, em casos extremos, suicídios e homicídios. Esta pesquisa justifica-se em razão da importância do professor conhecer as consequências que o *bullying* pode trazer para as vítimas, e assim ajudar na prevenção e no combate em sala de aula. O sexto artigo discute a temática de estudo sobre a inserção de processos inovadores pelas organizações que buscam satisfazer os consumidores e continuarem competitivas no mercado, no entanto,

não detêm um modelo padronizado de departamento especializado que possibilite a concretização desses processos. Investiga se há um modelo ideal de estrutura organizacional com base nas características de inovação que cada ator - colaborador, arquiteto de experiências, cenógrafo e cuidador representam neste processo, na interação entre eles, bem como nas etapas do processo inovador. No sétimo artigo trata-se de uma revisão de literatura, visa a discutir a questão da discriminação racial ocorrida no ambiente educacional – escolar, uma vez que se percebe que é na escola, como microcélula da sociedade, na qual pode ocorrer esta situação de injustiça social e de não atendimento aos Direitos Humanos, fato este muito chocante, pois a escola seria o ambiente educativo para aprendizagens de direitos básicos. O oitavo artigo tem por finalidade discutir a questão dos Direitos Humanos a partir das garantias estabelecidas pelas legislações educacionais nacionais, bem como de conceituar estes direitos vinculados à formação educacional escolar e ainda discorrer sobre a importância da atuação dos gestores educacionais na aprendizagem e manutenção destes direitos como formação básica. O nono artigo analisa o processo de inclusão escolar e social sendo uma das dificuldades ainda enfrentadas por pessoas com algum tipo de deficiência. Neste sentido, a inclusão de alunos com deficiência visual no Ensino Superior representa um grande desafio, tanto para os alunos quanto para os professores. Sendo assim, o principal objetivo deste estudo é discutir o processo de inclusão dos alunos com deficiência visual no Ensino Superior e as práticas pedagógicas. No nono, e penúltimo artigo apresenta-se um estudo que busca entender como a narrativa envolve a linguagem do videoclipe. Nos estudos clássicos desta linguagem, considera-se a narrativa caracterizada por um efeito de incompletude. A discussão que trava o artigo é que, na contemporaneidade, os vídeos estão sendo cada vez mais produzidos com tratamentos narrativos, incorporando traços da linguagem do cinema. Por fim, o último artigo expõe resultados de pesquisa quantitativa sobre a percepção de professores quanto à presença e interações sociais de alunos com obesidade. Termina este editorial com este pensamento: Se permita falhar; não tenha a pretensão de ser perfeito. O processo de aprendizagem é feito de erros e acertos. Se você não tentar por medo de errar, nunca saberá se poderia ter dado certo.

Uma ótima leitura a todos.

Vivianne Augusta Pires Simões
Editora

EDUCERE

Revista da Educação

EDITORIAL

In this editorial for the second issue of 2018, we would like to emphasize the diversity of topics in this issue of EDUCERE – *Revista da Educação* from UNIPAR since it is full of review and research papers. Our journal is becoming increasingly concerned in presenting a diversity of topics related to education to the Society, showing the academic community the great importance research has in face of new educational and pedagogical views. The first paper states that thinking in popular education is also thinking about the possibility of an education that may contribute to promoting a critical/reflexive knowledge, assisting in rupturing the status quo. From that understanding, the question guiding this study is: what must be redesigned in relation to the assumptions of Popular Education for it to overcome the contradictions socially imposed on the oppressed classes? The second paper presents results on an artistic creation project developed during Art classes with students from technical courses integrated to Secondary Education at Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. The approach is based on the assumption that Art is language, and its dialoguing character extends the communication act, allowing the communicants to problematize the way they see themselves and the world. Referred to as “Essence”, the starting point of the project was the use of self-image as a provocative element to analyze possible structural factors and visual elements that could be used for the composition. The third article proposes to discuss the use of music as a pedagogical resource in elementary education, considering its efficiency in awakening the creativity, sensitivity, integration, concentration, motivation towards learning in children, as well as stimulating brain areas. The fourth paper attempts to debate posts from students on virtual social media, specifically on Facebook page of the Elementary and Secondary School in Rio Branco, which is part of the state school network, located in the city of Porto Velho, stating that such shared records are possible sources for the historiography of Education, keeping the flames of active and democratic participation of users in the school life alive. The fifth paper reports on discussing bullying within the school society, since it is a global phenomenon with manifestations both in public and in private schools. Some schools do not admit that bullying takes place among their students, while others are unaware of the problem or even deny facing it. The consequences can be disastrous, from failing and dropping out of school to isolation, depression and in extreme cases, suicides and homicides. This research is justified due to the importance of the teacher knowing the consequences bullying may bring to the victims and thus help in the prevention within the classroom. The sixth paper discusses the insertion of innovative processes by organizations that seek to meet customer needs and continue competing in the market, but they do not have a standardized model for a specialized department that allows the realization of those processes. It investigates if there is an ideal model for the organizational structure based on the innovation characteristics each actor – employee, experience architect, set designer and caregiver

– play in this process, in their interaction, as well as on the steps of the innovative process. The seventh article is a literature review addressing the racial discrimination in the school environment, since it understands that the school, as a microcell of the society, is open to social injustice and non-compliance with Human Rights, which is a very shocking fact, since the school should be the education environment for learning on such basic rights. The following paper has the purpose of discussing the matter of Human Rights from the guarantees set forth in the Brazilian education legislation, as well as conceptualizing those rights connected to the school formation, as well as addressing the importance of the actions of educational managers on the learning and maintenance of those rights as basic education. The ninth paper analyzes the social and school inclusion as being one of the hindrances faced by people with disabilities. In this sense, the inclusion of students with visual impairment in Higher Education is a great challenge, both for the students and the professors. Thus, the main purpose of that article is to discuss the inclusion of visually impaired students in Higher Education and the pedagogical practices. The tenth study seeks to understand how the narrative involves the video clip language. In classical studies of that language, narratives were characterized by an effect of incompleteness. In contemporary times, video clips are being produced with greater narrative treatments, incorporating features of cinema language. The penultimate paper addresses elementary education, specifically the erasures connected to the conflict between the spoken phonetic variant used by the writer and the image he has on the graphic representation prescribed by the school, focusing on the heterogeneity of writing and contrasting the idea of speech interfering on writing. Finally, the last paper presents the results of a quantitative research on the perception of teachers regarding the presence and social interactions of obese students. I would like to close this editorial with the following thought: Allow yourself to fail; don't intend to be perfect. The learning process is made by trial and error. If you do not try fearing errors, you will never know if it could have worked.

Have a pleasant reading.

Vivianne Augusta Pires Simões
Editor

EDUCERE

Revista da Educação

EDITORIAL

En este editorial del segundo volumen de 2018 llamamos la atención para la diversidad de temas en esta edición de la EDUCERE – Revista da Educação da UNIPAR, pues son artículos de revisión e investigación. Nuestra revista siempre se preocupa en presentar a la sociedad una diversidad de asuntos relacionados a la educación, señalando a la comunidad académica la gran importancia de la investigación frente a las nuevas miradas educacionales y pedagógicas. El primer artículo relata que pensar en educación popular es pensar en la posibilidad de una educación que pueda contribuir para la promoción de un saber crítico/reflexivo, que ayude a romper con la manutención del *status quo*. Partiendo de ese entendimiento, la pregunta que orienta ese estudio es: ¿qué es necesario ser repensado a lo que tañe los supuestos de la Educación Popular, para la superación de las contradicciones determinadas socialmente a las clases oprimidas? El segundo artículo presenta resultados sobre un proyecto de creación artística, desarrollado durante las clases de Arte, con alumnos de cursos técnicos integrados a la Enseñanza Secundaria, en el Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais. El abordaje se basa en el supuesto de que el Arte es lenguaje, cuyo carácter dialógico prolonga el acto comunicativo, permitiendo que los comunicantes problematicen las formas de ver a sí mismo y al mundo. Intitulado “Amago”, el punto de partida del proyecto fue el uso de la autoimagen, como elemento provocativo para analizar posibles factores estructurales y elementos visuales que podrían componer. Ya el tercer artículo propone discutir la utilización de música como recurso pedagógico en la enseñanza primaria – años iniciales, teniendo en cuenta su eficacia, despertando en los niños la creatividad, la sensibilidad, integración, concentración, motivación en aprender y estimulando áreas del cerebro. El cuarto estudio de este volumen, es una tentativa de traer para debate las publicaciones de los estudiantes que transitan en los territorios de la web, discute los “posts” que circulan en las redes sociales virtuales, más específicamente en la página del *Facebook* de la Escuela de Enseñanza Primaria y Secundario Rio Branco, de la red estadual de Rondônia, ubicada en Porto Velho, buscando hacer señas que esos registros compartidos, posibles fuentes para la historiografía de la Educación, mantienen encendidas las llamas de la participación activa y democrática de los usuarios junto a la vida escolar. El quinto trabajo relata sobre una gran discusión en la sociedad escolar, el *bullying*, que es un fenómeno mundial que se ha manifestado tanto en escuela públicas como privadas. Algunas escuelas no admiten la ocurrencia del *bullying* entre sus alumnos, otros desconocen el problema o se niegan a enfrentarlo. Las consecuencias de ese problema pueden ser desastrosas, desde repetición y evasión escolar, hasta aislamiento, depresión y, en casos extremos, suicidios y homicidios. Esta investigación se justica en razón de la importancia del profesor conocer las consecuencias que el *bullying* puede traer para las víctimas, y así ayudar en la prevención y en el combate en aula. El sexto artículo discute la temática de estudio sobre la inserción de procesos innovadores por las organizaciones que buscan satisfacer

los consumidores a continuar competitivos en el mercado, sin embargo, no detiene un modelo estandarizado de departamento especializado que posibilite la concretización de esos procesos. Investiga si hay un modelo ideal de estructura organizacional con base en las características de innovación de cada actor – colaborador, arquitecto de experiencias, escenógrafo y cuidador representan en este proceso, en la interacción entre ellos, así como en las etapas del proceso innovador. En el séptimo artículo se trata de una revisión de literatura, busca discutir la cuestión de la discriminación racial ocurrida en el ambiente educacional – escolar, una vez que se percibe que es en la escuela, como micro célula de la sociedad, en la cual puede ocurrir esta situación de injusticia social y de no atención a los Derechos Humanos, hecho chocante, pues la escuela sería el ambiente educativo para aprendizajes de derechos básicos. El octavo artículo ha tenido por finalidad discutir la cuestión de los Derechos Humanos a partir de las garantías establecidas por las legislaciones educacionales nacionales, así como conceptuar estos derechos vinculados a la capacitación educacional escolar y discurrir sobre la importancia de la actuación de los gestores educacionales en el aprendizaje y manutención de estos derechos como formación básica. El noveno artículo analiza el proceso de inclusión escolar y social siendo una de las dificultades aún enfrentadas por personas con algún tipo de discapacidad. En este sentido, la inclusión de alumnos con discapacidad visual en la Enseñanza Superior representa un gran reto, tanto para los alumnos como para los profesores. El principal objetivo de este estudio es discutir el proceso de inclusión de los alumnos con discapacidad visual en la Enseñanza Superior y las prácticas pedagógicas. El décimo artículo presenta un estudio que busca entender como la narrativa involucra el lenguaje del videoclip. En los estudios clásicos de este lenguaje se considera la narrativa caracterizada por un efecto de incompletud. En la contemporaneidad, los videoclips están siendo cada vez más producidos con tratamientos narrativos, incorporando trazos del lenguaje de cinema. El penúltimo artículo discurre sobre la escritura infantil, analizando, específicamente, borrones unidos al conflicto entre la variante fonética hablada pelo escribiente y la imagen que este sujeto supone de la representación gráfica prescripta por la escuela, poniendo en escena la heterogeneidad de la escrita y, oponiendo la idea de interferencia del habla en la escritura. Por fin, el último artículo expone resultados de investigación cuantitativa sobre la percepción de profesores cuanto a la presencia e interacciones sociales de alumnos con obesidad. Termino este editorial con este pensamiento: Permítase fallar; no tenga la pretensión de ser perfecto. El proceso de aprendizaje es hecho de errores y aciertos. Si usted no intenta por miedo de errar, nunca sabrá si podría haber dado cierto.

Una óptima lectura a todos.

Vivianne Augusta Pires Simões
Editora